

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"**

Институт естественных наук

Кафедра биологии и биоинженерии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование

дисциплины (модуля): **Рисунок, живопись и композиция**

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Профиль подготовки: Ландшафтный дизайн

Форма обучения: Заочная

Срок обучения: 2022 - 2027 уч. г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (приказ № 736 от 01.08.2017 г.) и учебного плана, утвержденного Ученым советом (от 30.05.2022 г., протокол № 7)

Разработчики:

Рамзаева Е. Н., кандидат педагогических наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 7 от 31.08.2022 года

Зав. кафедрой



Зорькина О. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 31.08.2023 года

Зав. кафедрой



Зорькина О. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов профессиональных знаний основ художественного изображения; практических умений и навыков свободно и уверенно выражать графическими и живописными средствами идеи преобразования природных форм в соответствии с проектным замыслом

Задачи дисциплины:

- обучить основам учебной академической грамоты реалистического изображения объектов (геометрические тела, предметы быта, растительные, зооморфные, антропоморфные объекты, архитектурные сооружения и ландшафтные виды) с натуры и по представлению;
- освоить художественно-графические и живописные методы, приёмы и технологические способы создания пространственных ландшафтных композиций;
- сформировать знания, позволяющие правильно использовать средства изображения для достижения профессионально грамотных и художественно выразительных графических и живописных решений;
- развивать художественный вкус, креативные художественные способности, умения и навыки изобразительной деятельности в графике и живописи, образного объёмно-пространственного мышления и творческого воображения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Рисунок, живопись и композиция» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций, определенных учебным планом в соответствии с ФГОС ВО.

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- ОПК-4 Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности;

Знания, умения, навыки, формируемые по компетенции в рамках дисциплины

Студент должен знать:

современные технологии в сфере своей профессиональной деятельности

Студент должен уметь:

анализировать и обосновывать применение современных и наиболее эффективных технологий в профессиональной деятельности

Студент должен владеть навыками:

применения современных технологий, наиболее эффективных в конкретных производственных условиях

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

Тип задач профессиональной деятельности: проектный

- ПК-4 Способен применять творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций, отечественного и зарубежного опыта

Знания, умения, навыки, формируемые по компетенции в рамках дисциплины

Студент должен знать:

средства и закономерности организации пространства в ландшафтной архитектуре, основные направления использования элементов и компонентов ландшафта, современные тенденции в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры

Студент должен уметь:

анализировать и творчески перерабатывать профессиональный опыт в проектировании и дизайне; формировать дизайнерские и инженерные решения для объектов ландшафтной архитектуры

Студент должен владеть навыками:

основными приемами творческого поиска композиционного решения; приемами плоскостного и объемно-пространственного проектирования ландшафтно-планировочной и объемно-пространственной структуры объектов ландшафтной архитектуры

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Третий семестр	Четвертый семестр
Контактная работа (всего)	30	20	10
Лекции	10	10	
Практические	20	10	10
Самостоятельная работа (всего)	150	52	98
Виды промежуточной аттестации			
Зачет		+	
Зачет с оценкой			+
Общая трудоемкость часы	180	72	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	5	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание дисциплины: Лекции (10 ч.)

Третий семестр. (10 ч.)

Тема 1. Обучение основам рисунка. (2 ч.)

Изобразительно-выразительные средства в рисунке и живописи, их иерархия в видах искусства. Виды композиции и ее роль в изобразительном искусстве. Ритм, симметрия, асимметрия, динамика, статика, композиционный центр, акцент, соподчинение, равновесие. Рисунки геометрических тел и предметных форм

Тема 2. Рисунок стилизованных растительных форм. (2 ч.)

Алгоритм построения квадрата, круга, треугольника. Использование основных типов рисунка в изображении растительных форм и создания рисунка плана участка.

Тема 3. Рисунок малых архитектурных форм. (2 ч.)

Правила правильной линейной перспективы в рисунке. Построение куба, шара. Цилиндра, конуса. Призмы. Стилистический рисунок МАФ на основе геометрических фигур.

Тема 4. Обучение основам живописи и цветоведения. (2 ч.)

Передача объема с помощью светотени. Понятия блика, света, полутона, тени, рефлекса в рисунке. Изобразительно-выразительные средства в рисунке и живописи, их иерархия в видах искусства. Виды композиции и ее роль в изобразительном искусстве. Ритм, симметрия, асимметрия, динамика, статика, композиционный центр, акцент, соподчинение, равновесие. Цветовой круг, колористические гармонии контраста и дополнения.

Тема 5. Методика выполнения учебных заданий по «Живописи». (2 ч.)

Роль зарисовок с натуры в работе ландшафтного дизайнера. Роль натюрморта в формировании пространственного мышления и изобразительных навыков. Роль этюда в работе ландшафтного дизайнера.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (20 ч.)

Третий семестр. (10 ч.)

Тема 1. Рисунок гипсового орнамента. (2 ч.)

Выполняется с целью провести педагогическую диагностику художественно-изобразительных способностей и умений студентов, обучить их элементарным правилам сравнения пропорций

объектов, научить изображать приближенные к плоским фигурам объёмы, определять геометрические закономерности их конструирования.

Такое задание носит ознакомительный характер, даёт представление об основных задачах и методах академического рисунка, предваряет конструктивный анализ формы предметов в ходе дальнейшего изображения объёмных тел и объёмно-пространственных структур.

Тема 2. Рисунки геометрических тел и предметных форм. (2 ч.)

Линейно-конструктивный рисунок постановки из трёх геометрических тел в ракурсе (параллелепипед, цилиндр, конус) на 1 листе А3 (материал – карандаш). 2. Тональный рисунок постановки из трёх геометрических тел и драпировки (куб, шар, 6-угольная пирамида) на 1 листе А3 (материал – карандаш)

Тема 3. Рисунок архитектурных деталей. (2 ч.)

Линейно-конструктивный рисунок с минимальным введением тона гипсовой вазы или балясины на 1 листе А3 (материал – карандаш). 5. Линейно-конструктивный рисунок капители с минимальным введением тона на 1 листе А3 (материал – карандаш).

Тема 4. Рисунок малых архитектурных форм. (2 ч.)

Объёмно-пространственная композиция из геометрических тел: монумент или абстрактная скульптура в парке (линейно-конструктивный рисунок с тональной поддержкой на 1 листе А3; материал – карандаш).

Тема 5. Зарисовки деревьев, кустарников и малых архитектурных форм (клумба, декоративная ваза, декоративная плита и др.). (2 ч.)

Упражнения на развития глазомера, работа над формальной композицией

Четвертый семестр. (10 ч.)

Тема 6. Система упражнений для самостоятельной работы студентов по изучению характеристик цветов и цветовых гамм. (2 ч.)

Работа с палитрой, знакомство с материалами и техниками живописи. Работа с цветовым кругом. Работа над композициями с применениями цветовых гармоний.

Тема 7. Живопись натюрморта из трёх-пяти предметов и драпировок в гамме «земляных красок». (2 ч.)

Тональный рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов

Тема 8. Живопись натюрморта из трёх-пяти предметов и драпировок в спектральной цветовой гамме (пуантилистская техника). (2 ч.)

Тональный рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов

Тема 9. Живопись натюрморта из трёх-пяти предметов и драпировок в холодной цветовой гамме. (2 ч.)

Работа в цвете над натюрмортом из бытовых предметов и драпировок.

Тема 10. Выполнение этюда. (2 ч.)

Этюды в технике гуаши и акварели на открытом воздухе (пейзаж с элементами архитектуры)

6. Виды самостоятельной работы студентов по дисциплине

Третий семестр (52 ч.)

Вид СРС: подготовка к практическим занятиям (52 ч.)

Тематика заданий СРС:

1. Линейно-конструктивный рисунок постановки из трёх геометрических тел в ракурсе. Задачи изображения: правильно разместить группу предметов в формате изображения, точно взять их пропорции и скорректировать масштаб, разобрать их объёмную конструкцию, оставляя линии построения, показать пространственную среду средствами линии, легко наметить тени для выявления структуры форм.

2. Тональный рисунок постановки из трёх геометрических тел и драпировки на 1 листе А3 (время выполнения – 8 академических часов, материал – карандаш). Задачи изображения: правильно разместить группу геометрических тел в формате изображения, точно взять их пропорции и скорректировать масштаб, разобрать их объёмную конструкцию, показать

пространственную среду средствами линии и тона, подробно разобрать фазы светотени на предметах и тональные отношения предметной группы и фона.

3. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой вазы или балясины выполняется на 1 листе А3 (время выполнения – 4 академических часа, материал – карандаш). Задачи изображения: правильно разместить архитектурную деталь в формате листа, точно взять её пропорции, разобрать объемную конструкцию её строения, разбивая на структурные элементы соответствующих геометрических тел, «поставить» предмет на плоскость, показать пространственную среду средствами линии, легко наметить тени для выявления структуры форм.

4. Зарисовки веток с листьями, ягод, цветов, овощей, фруктов (3 - 4 зарисовки, скомпонованные на одном листе А2 или наклеенные на него, материал – перо, тушь, кисть - тушь). Задачи: правильно разместить изображение в формате бумаги, передать пластику растительной формы изящным контуром, точно взять пропорции объекта, разобрать объемную конструкцию его строения, провести светотеневую моделировку формы и её тональный разбор мелкими штрихами.

5. Зарисовки комнатных растений (4 - 5 зарисовок, скомпонованных на одном листе А2 или наклеенных на него, материал – мягкий карандаш). Задачи: правильно разместить комнатное растение в формате изображения, точно взять пропорции частей растения, выявить их пластическую связь, разобрать объемно-пространственную конструкцию растения, провести светотеневую моделировку формы и её тональный разбор.

6. Зарисовки деревьев, кустарников и малых архитектурных форм (клумба, декоративная ваза, декоративная плита) (3-4 зарисовки, скомпонованные на одном листе А2 или наклеенные на него; материал – мягкий карандаш). Задачи: правильно разместить одиночное дерево, группу кустарников и деревьев, или малую архитектурную форму в их окружении в формате изображения, точно взять их пропорции, разобрать объемно-пространственную конструкцию их строения, выявить целостную структуру, пластику и особенности ракурса форм, контрастно провести общую светотеневую моделировку форм и их тональный разбор.

7. Зарисовки предметов быта и драпировок (3 - 4 зарисовки, скомпонованные на одном листе А2 или наклеенные на него; материал – мягкий карандаш). Задачи: правильно разместить предмет в формате изображения, точно взять его пропорции, разобрать объемно-пространственную конструкцию его строения, провести светотеневую моделировку формы и её тональный разбор.

Четвертый семестр (98 ч.)

Вид СРС: подготовка к практическим занятиям (98 ч.)

Тематика заданий СРС:

- 1) Копия с репродукции живописного пейзажа с глубоким дальним планом (пейзаж-панорама): 1 лист А3. Материал – гуашь или темпера.
- 2) Копия с репродукции живописного пейзажа в ограниченном пространстве: 1 лист А3. Материал – акварель.
- 3) Копия с репродукции живописного пейзажа в «малом пространстве» (например, в пределах двора, 1 лист А3; материал – гуашь или темпера).
- 4) Копия с репродукции живописного пейзажа с малой архитектурной формой (фонтан, скамейка, навес, беседка и т.п.); 1 лист А3, живописный материал по выбору студента.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств. Оценочные материалы

8.1. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

обучающийся демонстрирует глубокое знание учебного материала; способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных ситуациях; способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения практико-ориентированных заданий

Базовый уровень:

обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию; демонстрирует осознанное владение учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности, необходимыми для решения практико-ориентированных заданий

Пороговый уровень:

обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями; демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий на репродуктивном уровне

Уровень ниже порогового:

система знаний, необходимая для решения учебных и практико-ориентированных заданий, не сформирована; обучающийся не владеет основными умениями, навыками и способами деятельности

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	91 и более
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	71 – 90
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 70
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	не зачтено	Ниже 60

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; выраженную способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной, и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине; умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин; творческую самостоятельную работу на учебных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Хорошо	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины;</p> <p>использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>способность решать сложные проблемы в рамках учебной дисциплины; свободное владение типовыми решениями;</p> <p>усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;</p> <p>активную самостоятельную работу на учебных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
Удов-летвори-тельно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <p>достаточные знания в объеме рабочей программы по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии, грамотное, логически правильно изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно применять типовые решения в рамках изучаемой дисциплины;</p> <p>усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по дисциплине;</p> <p>работу на учебных занятиях под руководством преподавателя, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.</p>
Неудов-летвори-тельно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <p>фрагментарные знания в рамках изучаемой дисциплины; знания отдельных литературных источников, рекомендованных рабочей программой по учебной дисциплине;</p> <p>неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;</p> <p>пассивность на занятиях или отказ от ответа, низкий уровень культуры исполнения заданий.</p>
Зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <p>достаточные знания в объеме рабочей программы по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии, грамотное, логически правильно изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно применять типовые решения в рамках изучаемой дисциплины;</p> <p>усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по дисциплине;</p> <p>работу на учебных занятиях под руководством преподавателя, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.</p>

Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: фрагментарные знания в рамках изучаемой дисциплины; знания отдельных литературных источников, рекомендованных рабочей программой по учебной дисциплине; неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок; пассивность на занятиях или отказ от ответа, низкий уровень культуры исполнения заданий.
---------------	---

8.2. Вопросы, задания текущего контроля

В целях освоения компетенций, указанных в рабочей программе дисциплины, предусмотрены следующие вопросы, задания текущего контроля:

- ОПК-4 Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности;

Студент должен знать:

современные технологии в сфере своей профессиональной деятельности

Вопросы, задания:

1. Дать определение рисунка, как одного из главных видов изобразительного искусства.
2. Как называется быстрая зарисовка, предшествующая детальному проектированию в дизайне? (вставить ответ)
3. Какими новыми, неклассическими художественными материалами может пользоваться современный дизайнер? А) гуашь, акварель Б) темпера, масло В) карандаш, уголь Г) маркеры, линеры, акриловые краски¶
4. Что можно отнести к выразительным средствам графики? А) карандаш, тушь Б) сюжет В) линия, точка, штрих, пятно Г) бумага¶
5. Что можно отнести к выразительным средствам живописи? (вставить ответ)
6. Вопросы из банка заданий

Студент должен уметь:

анализировать и обосновывать применение современных и наиболее эффективных технологий в профессиональной деятельности

Задания:

1. Как находятся габаритные размеры здания, сооружения (соотношения высоты фасада архитектурного сооружения к его ширине и т.д.)?
2. Как рисовальщик должен определять место нахождения линии горизонта в натуре? А) линия горизонта изображается там, где желает автор Б) посередине В) Линия горизонта находится на уровне глаз рисовальщика Г) выше середины¶
3. Сколько точек схода нужно определить в рисунке с угловой перспективой? (ответ поставить цифрой)
4. Сколько точек схода нужно определить в рисунке с фронтальной перспективой? (ответ поставить цифрой)
5. Вопросы из банка заданий

Студент должен владеть навыками:

применения современных технологий, наиболее эффективных в конкретных производственных условиях

Задания:

1. Какие основные цвета можно различить на колористическом круге? Какими из них вы воспользуетесь при выполнении задания по живописи?
Какие основные цвета можно различить на колористическом круге. Какими из них вы воспользуетесь при выполнении задания по живописи.
Какие основные цвета можно различить на колористическом круге. Какими из них вы воспользуетесь при выполнении задания по живописи?
2. Как в композиции можно передать ощущение динамики, движения? А) с помощью определенного материала Б) с помощью выбранной темы В) с помощью цвета Г) С помощью асимметрии, диагональной композиции¶
3. Как в композиции можно передать ощущение покоя, статики? А) помощью асимметрии, диагональной композиции Б) С помощью симметрии, горизонтальных линий, равнозначности пропорций В) с помощью определенного материала¶
4. Вопросы из банка заданий

- ПК-4 Способен применять творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций, отечественного и зарубежного опыта

Студент должен знать:

средства и закономерности организации пространства в ландшафтной архитектуре, основные направления использования элементов и компонентов ландшафта, современные тенденции в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры

Вопросы, задания:

1. Какое минимальное количество пространственных планов необходимо определить при изображении пейзажа или интерьера?
2. Как называется метод рисования с натуры на открытом воздухе?(вставьте термин)
3. Как называется быстрая живописная работа с натуры небольшого формата? (вставьте термин)
4. Как единым термином можно назвать черный и белый цвета?
5. Как называется композиция, в которой отсутствуют фигуративные образы? А) невидимая Б) орнаментальная В) абстрактная¶
6. Вопросы из банка заданий

Студент должен уметь:

анализировать и творчески перерабатывать профессиональный опыт в проектировании и дизайне; формировать дизайнерские и инженерные решения для объектов ландшафтной архитектуры

Задания:

1. Какие средства композиции необходимо использовать для создания иллюзии глубины пространства и разделения изображения на планы?
2. С помощью каких средств возможно передать объем? А) форма Б) цвет) В) Светотень, теплохолодность, пространственное решение конструкции¶
3. С помощью каких средств возможно передать глубину пространства? А) цвет Б) Линейная и свето-воздушная перспектива В) ритм¶
4. Как передать нужные пропорциональные соотношения изображаемого объекта? А) путем копирования объекта в натуральный размер Б) путем измерения линейкой В) Путем измерения, визирования и сравнения пропорций¶
5. Вопросы из банка заданий

Студент должен владеть навыками:

основными приемами творческого поиска композиционного решения; приемами плоскостного и объемно-пространственного проектирования ландшафтно-планировочной и объемно-пространственной структуры объектов ландшафтной архитектуры

Задания:

1. Пользуясь знаниями, полученными при выполнении заданий по рисунку создать живописное изображение архитектурного сооружения в городской среде. Необходимо обратить особое внимание на проработку пространственных планов, применяя законы цветоведения создать иллюзию «теплого» и «холодного» тона. Материалы выполнения акварель или гуашь.
2. Какими приемами работы в технике акварели должен владеть дизайнер? А) акварель по сырому Б) монотипия В) заливка, лессировка, отмывка¶
3. Какими приемами работы в технике графитного карандаша должен владеть дизайнер? А) штриховка, растушевка, сухая кисть Б) аквагинта В) граттаж¶
4. Какими приемами стилизации должен владеть дизайнер? А) искажение, гиперболизация, дробление, орнаментализация, оверлеппинг, ведение постоянного модуля Б) толкование, ранжирование В) копирование, подражание¶
5. Какие нестандартные техники работы может использовать в своей деятельности дизайнер? А) рисование пальчиковыми красками Б) раскраска по номерам В) Коллаж, монотипия, трафарет, аэрография, граттаж¶
6. Вопросы из банка заданий

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Третий семестр (Зачет)

1. Построение композиции изображения на листе.
2. Построение композиции изображения. Использование метода визирования. Видоискатель.
3. Основы линейной перспективы. Высота линии горизонта. Фронтальная и угловая перспектива.
4. Построение изображения куба и прямоугольной призмы в перспективе.
5. Построение изображения шестиугольной призмы в перспективе.
6. Окружность в перспективе. Изображение тел вращения в перспективе.
7. Виды освещения. Геометрическая основа образования теней.
8. Особенности распределения светотени на гранных геометрических телах и телах вращения.
9. Последовательность изображения натюрморта в тоновой графике.
10. Технология выполнения ахроматической отмывки.
11. Изображение ландшафта средствами линейной и тоновой графики.
12. Пространственные планы в природном и парковом ландшафте.
13. Изображение деревьев: конструктивный рисунок и обобщение формы.
14. Последовательность рисования цветов и травянистых растений.
15. Понятие цвета светового потока и цвета поверхности.
16. Характеристики цвета поверхности: цветовой тон, светлота, насыщенность.
17. Цветовой круг Итона. Классификация цветов по цветовому тону. Основные и дополнительные цвета.
18. Оптическое смешение цветов. Первичные цвета белого света.
19. Механическое смешение красок. Основные цвета при смешении красок.
20. Цветовая гармония. Сочетания цветов: одноцветные, сближенные, контрастные двух- и трехцветные.

Четвертый семестр (Зачет с оценкой)

1. Предметная и абстрактная изобразительная система. Плоскостная, объемная и пространственная система.
2. Понятие колорита картины.
3. Пастель. Виды пастели, виды бумаги. Техника работы пастелью.
4. Акварель. Бумага для акварели. Техника лессировок и «по сырому», сочетание техник.

5. Гуашь. Техника работы. Смешение красок.
6. Изображение ландшафта с натуры средствами цветной графики и живописи. Анализ и построение изображения.
7. Колорит и воздушная перспектива. Цвето-световая среда ландшафта.
8. Последовательность живописного изображения ландшафта. Работа акварелью и в смешанной технике.
9. Геометрическая основа изображения садовой мебели и оборудования.
10. Геометрическая основа изображения зданий и малых архитектурных форм. Архитектурный пейзаж.
11. Элементы декоративно-прикладного и монументального искусства в ландшафтной композиции.
12. Виды художественных изображений в составе ландшафтного проекта.
13. Последовательность изображения гипсовой детали в тоновой графике.
14. Изображение архитектурных деталей и комнатных растений в интерьере.
15. Последовательность выполнения зарисовки к ландшафтному проекту на основе фотографии.
16. Построение аксонометрического изображения проектируемого сада.
17. Выполнение перспективной зарисовки проектируемого сада. Выбор видовой точки, построение методом сетки.
18. Особенности декоративно-плоскостной манеры изображения.
19. Изображение деревьев, кустарников, цветников, водоемов.
20. Размещение стенной росписи и мозаики в саду. Визуализация решения.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Промежуточная аттестация обучающихся ведется непрерывно и включает в себя: для дисциплин, завершающихся (согласно учебному плану) зачетом/зачетом с оценкой (дифференцированным зачетом), – текущую аттестацию (контроль текущей работы в семестре, включая оценивание промежуточных результатов обучения по дисциплине, – как правило, по трем модулям) и оценивание окончательных результатов обучения по дисциплине;

для дисциплин, завершающихся (согласно учебному плану) экзаменом, – текущую аттестацию (контроль текущей работы в семестре, включая оценивание промежуточных результатов обучения по дисциплине, – как правило, по трем модулям) и семестровую аттестацию (экзамен) – оценивание окончательных результатов обучения по дисциплине.

По дисциплинам, завершающимся зачетом/зачетом с оценкой, по обязательным формам текущего контроля студенту предоставляется возможность набрать в сумме не менее 100 баллов.

Оценивание окончательных результатов обучения по дисциплине ведется по 100-балльной шкале, оценка формируется автоматически как сумма количества баллов, набранных обучающимся за выполнение заданий обязательных форм текущего контроля.

По дисциплинам, завершающимся экзаменом, по обязательным формам текущего контроля студенту предоставляется возможность набрать в сумме не менее 60 баллов.

Оценивание окончательных результатов обучения по дисциплине ведется по 100-балльной шкале, оценка формируется автоматически как сумма количества баллов, набранных обучающимся за выполнение заданий обязательных форм текущего контроля и количества баллов, набранных на семестровой аттестации (экзамене).

Система оценивания.

В соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся Волгоградского государственного университета предусмотрена возможность предоставления студентам выполнения дополнительных заданий повышенной сложности (не включаемых в перечень обязательных и, соответственно, в перечень обязательного текущего контроля успеваемости) и получения за выполнение таких заданий «премиальных» баллов, - для поощрения обучающихся, демонстрирующих выдающие способности.

Оценка качества освоения образовательной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К основным формам текущего контроля можно отнести:

Форма текущего контроля: Контрольная работа

контрольные работы применяются для оценки знаний, умений, навыков по дисциплине или ее части. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа. Может занимать часть или полное учебное занятие с разбором правильных решений на следующем занятии.

Форма текущего контроля: Устный опрос, собеседование

устный опрос, собеседование являются формой оценки знаний и предполагают специальную беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Процедуры направлены на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Форма текущего контроля: Письменные задания или лабораторные работы

письменные задания являются формой оценки знаний и предполагают подготовка письменного ответа, решение специализированной задачи, выполнение теста. являются формами контроля и средствами применения и реализации полученных обучающимися знаний, умений и навыков в ходе выполнения учебно-практической задачи, связанной с получением значимого результата с помощью реальных средств деятельности. Рекомендуются для проведения в рамках тем (разделов), наиболее значимых в формировании компетенций. Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест состоит из небольшого количества элементарных задач; может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; занимает часть учебного занятия (10–30 минут); правильные решения разбираются на том же или следующем занятии; частота тестирования определяется преподавателем.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение, как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний, умений и навыков, в некоторых случаях – даже формирование определенных компетенций.

К формам промежуточного контроля можно отнести:

Форма промежуточной аттестации: Зачет

зачет служит формой проверки усвоения учебного материала по дисциплине, практики, готовности к практической деятельности.

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

зачет с оценкой служит формой проверки усвоения учебного материала по дисциплине, практики, готовности к практической деятельности.

Методика формирования результирующей оценки:

Третий семестр

1. Контрольная работа - от 26 до 36 баллов
2. Устный опрос, собеседование - от 8 до 12 баллов
3. Письменные задания или лабораторные работы - от 26 до 52 баллов
4. Зачет - Аттестация по дисциплине в форме зачета (зачета с оценкой) проводится по сумме результатов модульных контрольных работ и текущей успеваемости обучающегося.

Четвертый семестр

1. Контрольная работа - от 26 до 36 баллов
2. Письменные задания или лабораторные работы - от 8 до 12 баллов
3. Устный опрос, собеседование - от 26 до 52 баллов
4. Зачет с оценкой - Аттестация по дисциплине в форме зачета (зачета с оценкой) проводится по сумме результатов модульных контрольных работ и текущей успеваемости обучающегося.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Основная литература

1. Скакова Анна Генриховна Рисунок и живопись [Электронный ресурс]: - Юрайт, 2022. - 128 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/495384>
2. Заварихин Светозар Павлович Архитектура: композиция и форма [Электронный ресурс]: учебное - Юрайт, 2022. - 186 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/492297>
3. Скакова Анна Генриховна Рисунок и живопись [Электронный ресурс]: учебное - Юрайт, 2023. - 164 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/517866>
4. Беляева Ольга Александровна Композиция [Электронный ресурс]: - Издание 2-е изд. - Юрайт, 2024. - 59 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/542727>

9.2 Дополнительная литература

1. Булаева К.С. Основы декоративной композиции [Электронный ресурс]: учебное - КноРус, 2024. - 196 с. - Режим доступа: <https://book.ru/book/954265>
2. Ковина А. Л. Архитектурная графика и композиция [Электронный ресурс]: - Вятский ГАТУ, 2019. - 13 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/329528>
3. Скакова Анна Генриховна Рисунок и живопись [Электронный ресурс]: - Юрайт, 2022. - 128 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/495384>
4. Казарин С. Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебное - Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>

В качестве учебно-методического обеспечения могут быть использованы другие учебные, учебно-методические и научные источники по профилю дисциплины, содержащиеся в электронно-библиотечных системах, указанных в п. 11.2 «Электронно-библиотечные системы».

9.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://library.volsu.ru/> - Научная библиотека ВолГУ им О.В. Иншакова
2. <https://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"
3. <https://urait.ru/> - ЭБС Юрайт
4. <https://www.book.ru/> - ЭБС BOOK.ru

10. Методические указания по освоению дисциплины для лиц с ОВЗ и инвалидов

При необходимости обучения студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья аудиторные занятия могут быть заменены или дополнены изучением полнотекстовых лекций, презентаций, видео- и аудиоматериалов в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета. Индивидуальные задания подбираются в адаптированных к ограничениям здоровья формах (письменно или устно, в

форме презентаций). Выбор методов обучения зависит от их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального учебного плана (при необходимости), изучение данной дисциплины базируется на следующих возможностях:

- индивидуальные консультации преподавателя;
- максимально полная презентация содержания дисциплины в ЭИОС (в частности, полнотекстовые лекции, презентации, аудиоматериалы, тексты для перевода и анализа и т.п.).

11. Перечень информационных технологий

В учебном процессе активно используются информационные технологии с применением современных средств телекоммуникации, электронные учебники. Каждый обучающийся обеспечен неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета. ЭИОС предоставляет открытый доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к электронным библиотечным системам и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин практик.

11.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. 7-zip
2. Microsoft Windows (не ниже XP)
3. Microsoft Office (не ниже 2003)
4. Антивирус Kaspersky
5. Adobe Acrobat Reader
6. Специальное программное обеспечение указывается в методических материалах по ОПОП (при необходимости)

11.2 Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы, в т.ч. электронно-библиотечные системы

(обновление выполняется еженедельно)

Название	Краткое описание	URL-ссылка
Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.	http://elibrary.ru/
ЭБС "Лань"	Электронно-библиотечная система	https://e.lanbook.com/
ЭБС Znanium.com	Электронно-библиотечная система	https://znanium.com/
ЭБС BOOK.ru	Электронно-библиотечная система	https://www.book.ru/
ЭБС Юрайт	Электронно-библиотечная система	https://urait.ru/
Scopus	Scopus – крупнейшая единая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы, со встроенными инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. В базе содержится 23700 изданий от 5000 международных издателей, в области естественных, общественных и гуманитарных наук, техники, медицины и искусства.	http://www.scopus.com/

Web of Science	Наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций. С платформой Web of Science вы можете получить доступ к непревзойденному объему исследовательской литературы мирового класса, связанной с тщательно отобранным списком журналов, и открыть для себя новую информацию при помощи скрупулезно записанных метаданных и ссылок.	https://apps.webofknowledge.com/
КонсультантПлюс	Информационно-справочная система	http://www.consultant.ru/
Гарант	Информационно-справочная система по законодательству Российской Федерации	http://www.garant.ru/
Научная библиотека ВолГУ им О.В. Иншакова		http://library.volsu.ru/

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа представляют собой специальные помещения, в состав которых входят специализированная мебель и технические средства обучения.

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа/практических занятий представляют собой специальные помещения, в состав которых входят специализированная мебель и технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС ВолГУ.